



**MUSÉE STÉPHANE
MALLARMÉ**
DANS L'INTIMITÉ DU POÈTE

Bibliographie



- I. Les écrits de Mallarmé**
- II. Ouvrages généraux sur Mallarmé**
- III. Mallarmé et les Impressionnistes**
- IV. Mallarmé et les Nabis**
- V. Mallarmé et Valvins**
- VI. Art contemporain au musée Mallarmé**

I. LES PREMIERS ÉCRITS DE MALLARMÉ

MALLARMÉ (Stéphane), *Correspondance*, Paris, Gallimard, 1959-1985, 11 volumes.

MALLARMÉ (Stéphane), *Poésies*. Préf. d'Yves Bonnefoy, Paris, Gallimard Poésie, 1992.

MALLARMÉ (Stéphane), *Œuvres Complètes*, Paris, éditions Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1945. rééd 2003, 2 volumes.

MALLARMÉ (Stéphane), *Lettres à Méry Laurent*, édition établie et présentée par Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, 1996, 261 p.

Correspondance de Stéphane Mallarmé et Berthe Morisot 1876-1895, lettres réunies et annotées par Olivier Daute et Manuel Dupertuis, Lausanne, La Bibliothèque d'arts, 1995, 147 p.

Correspondance Mallarmé-Whistler : Histoire de la grande amitié de leurs dernières années. Recueillie, classée et annotée par Carl Paul Barbier, Paris : A. G. Nizet, 1964, 307 p.

II. OUVRAGES GÉNÉRAUX SUR MALLARMÉ

ABASTADO (Claude), *Expérience et théorie de la création poétique chez Mallarmé*, Paris, Lettres modernes, 1970, 64 p.

AISH (Deborah A. K.), *La Métaphore dans l'oeuvre de Stéphane Mallarmé*, Paris, E. Droz, 1938, 210 p.

AUDI (Paul), *L'autorité de la pensée*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997, 221 p.

AUDI (Paul), *La tentative de Mallarmé*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997, 95 p.

AUSTIN (Lloyd James), *Essais sur Mallarmé*, New-York, Manchester University Press, 1995, XII-298 p.

BACKES (Jean-Louis), *Poésies de Mallarmé*, Paris, Hachette, 1973, 89 p.

BEAUSIRE (Pierre), *Poésie et poétique de Mallarmé*, Lausanne, Mermod, 1949, 229 p.

- BELLET (Roger), *L'encre et le ciel*, Seyssel, Champ Vallon, 1987, 221 p.
- BÉNICHOU (Paul), *Selon Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1995, 420 p.
- BENOIT (Éric), *Mallarmé et le mystère du "Livre"*, Paris, H. Champion, 1998, 452 p.
- BERNARD (Suzanne), *Mallarmé et la musique*, Paris, A.-G. Nizet, 1959, 184 p.
- BIRD (Edward A.), *L'Univers poétique de Stéphane Mallarmé*, Paris, A.-G. Nizet, 1962, 224 p.
- BLOCK (Haskell M.), *Mallarmé and the symbolist drama*, Detroit, Wayne State University Press, 1963, 164 p.
- BOULAY (Daniel), *L'Obscurité esthétique de Mallarmé et la prose pour des Esseintes*. ill. de Jacques Villon et Pierre Guastalla, Paris, Nizet, 1973, 70 p.
- BOWIE (Malcolm), *Mallarmé and the art of being difficult*, Cambridge, London, New-York, Cambridge University Press, 1978, X-197 p.
- CAMPION (Pierre), *Mallarmé: Poésie et philosophie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994, 124 p.
- CELLIER (Léon), *Mallarmé et la morte qui parle*, Paris, Presses universitaires de France, 1959, 225 p.
- CHADWICK (Charles), *Mallarmé: Sa pensée dans sa poésie*, Paris, J. Corti, 1962, 156 p.
- CHASSÉ (Charles), *Les Clefs de Mallarmé*, Paris, Montaigne, 1954, 240 p.
- CHASSÉ (Charles), « Le vocabulaire nautique de Mallarmé », *Revue des sciences humaines*, oct-déc 1957, pp 451-459.
- CHISHOLM (A. R.), *L'Après-midi d'un faune: Exégèse et étude critique précédées du poème de Stéphane Mallarmé*. trad. de François Van Laere et A. R. Chisholm, Bruxelles, J. Antoine, 1974, 46 p.
- CHISHOLM (A. R.), *Mallarmé's Grand Œuvre*, Manchester, University Press, 1962, VIII-139 p.
- CHISHOLM (A. R.), *Towards Hérodias*, Melbourne, Melbourne University Press, 1934, 173 p.
- COHN (Robert Greer), *L'Oeuvre de Mallarmé: Un coup de dés*. trad. par René Arnaud, Paris, Librairie les lettres, 1951, 495 p.
- COHN (Robert Greer), *Toward the poems of Mallarmé*, Berkeley (CA), University of California press, 1980, 325 p.

- DAUPHIN (Léopold), *Regards en arrière*, Béziers, 1917, 47 p.
- DAVIES (Gardner), *Mallarmé et "la couche suffisante d'intelligibilité"*, Paris, J. Corti, 1988, 386 p.
- DAVIES (Gardner), *Mallarmé et le drame solaire*, Paris, J. Corti, 1959, 299 p.
- DAVIES (Gardner), *Mallarmé et le rêve d'Hérodiade*, Paris, J. Corti, 1978, 300 p.
- DAVIES (Gardner), *Les "Tombeaux" de Mallarmé*, Paris, J. Corti, 1950, 232 p.
- DAVIES (Gardner), *Vers une explication rationnelle du coup de dés*. préf. de Henri Mondor, Paris, J. Corti, 1953, 208 p.
- DE LANNOY (Pauline), *Velours et Guipure, Mallarmé et La Dernière Mode*, Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 2003, 63 p.
- DELEGUE (Yves), *Mallarmé le suspens*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1997.
- DELFEL (Guy), *L'Esthétique de Stéphane Mallarmé*, préf. d'Etienne Souriau, Paris, Flammarion, 1951, 209 p.
- DES ESSARTS (Emmanuel), « Souvenirs littéraires », *Revue française*, 15 juill. 1899.
- DRAGONETTI (Roger), *Un Fantôme dans le kiosque: Mallarmé et l'esthétique du quotidien*, Paris, Ed. du Seuil, 1992, 380 p.
- FONTAINAS (Adrienne), *Mallarmé et ses amis belges*, Bruxelles, Ed. de l'ambedui, 2000, 54 p.
- FONTAINAS (Adrienne), SARDA (Marie-Anne), *Edmond Deman, éditeur de Mallarmé*. Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 1999, 23 p.
- FONTAINAS (André), *De Stéphane Mallarmé à Paul Valéry: Notes d'un témoin 1894-1922*, Paris, Ed. du Trèfle, 1928, 59 p.
- FOWLIE (Wallace), *Mallarmé*, ill. by Henri Matisse, London, D. Dobson, 1953, 299 p.
- FRAENKELL (Ernest), *Les Dessins trans-conscients de Stéphane Mallarmé: A propos de la typographie de Un Coup de dés*, préf. par Etienne Souriau, Paris, Nizet, 1960, 44 p.
- FRANKLIN (Ursula), *An Anatomy of poesis: The prose poems of Stéphane Mallarmé*, Chapel Hill, University of North Carolina, 1976, 267 p.
- GAUTHIER (Michel), *Mallarmé en clair: ou l'obscurité poétique "vaincue mot par mot"*, Saint-Genouph, Librairie Nizet, 1998, 414 p.

- GENGOUX (Jacques), *Le Symbolisme de Mallarmé*, Paris, A.-G. Nizet, 1950, 269 p.
- GILL (Austin), "*Mallarmé*" : "*La vie et les oeuvres*", Paris, Nizet, 1975, 135-167.
- GILL (Austin), *The early Mallarmé: Parentage, early years, and juvenilia*, Oxford, Clarendon Press, 1979, X-275 p.
- GILL (Austin), *The early Mallarmé: Youth and Young Manhood early poems*, Oxford, Clarendon Press, 1986, IX-382 p.
- GOFFIN (Robert), *Mallarmé vivant*, Paris, Nizet, 1956, 291 p.
- HUOT (Sylviane), *Le "Mythe d'Hérodiade" chez Mallarmé: Génèse et évolution*, Paris, A.-G. Nizet, 1977, 224 p.
- HURET (Jules), *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris, Bibliothèque Charpentier, 1891, XXI-455 p.
- HUYSMANS (J. K.), *A rebours* (1884), Paris, Garnier-Flammarion, 1978, 249 p.
- JEAN-AUBRY (G.), *Villiers de l'Isle-Adam et Stéphane Mallarmé: Une amitié exemplaire*, Paris, Mercure de France, 1942, 125 p.
- JOSEPH (Lawrence A.), *Henri Cazalis: Sa vie, son oeuvre, son amitié avec Mallarmé*, Paris, A.-G. Nizet, 1972, 299 p.
- JOUBEAUX (Hervé), DOTAL (Christiane), *Au temps de Mallarmé le Faune*, Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 2004, 120 p.
- JOUBEAUX (Hervé), PILLU (Hélène), DONATI (Martine), DURAND (Martine), *Autour de Mallarmé, la Reliure*, Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 2008, 54 p.
- JOUBEAUX (Hervé), OBLIN (Hélène), *Femmes de Mallarmé*, Montreuil-sous-Bois – Vulaines-sur-Seine, LIENART éditions – Musée départemental Stéphane Mallarmé, 2011, 119 p.
- JOUBEAUX (Hervé), GOFFIN (Joël Goffin), *Georges Rodenbach ou la légende de Bruges*, Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 2005, 128 p.
- JOUBEAUX (Hervé), *Le carrefour des demoiselles ou l'absence du lancier ou le triomphe de la prévoyance, ou Monsieur Mallarmé dans la forêt*, Deauville, Illustria, 2007, 24 p.
- JOUBEAUX (Hervé), *My Mallarmé is rich, Mallarmé et le monde anglo-saxon*, Paris – Vulaines-sur-Seine, Somogy éditions d'art – Musée départemental Stéphane Mallarmé, 2006, 77 p.

JOUBEAUX (Hervé), PILLU-OBLIN (Hélène), *Rien qu'un battement aux cieux...L'éventail dans le monde de Stéphane Mallarmé*, Paris, Lienart, 2009, 119 p.

KAUFMANN (Vincent), *Le Livre et ses adresses: Mallarmé, Ponge, Valéry, Blanchot*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1986, 224 p.

KRAVIS (Judy), *The prose of Mallarmé: The evolution of a literary language*, Cambridge, London, New-York, Cambridge University Press, 1976, 239 p.

LECERCLE (Jean-Pierre), *Mallarmé et la Mode*, Paris, Séguier, 1989, 198 p.

LEFEVRE ROUJON (C.), *Correspondance inédite de Stéphane Mallarmé et Henry Roujon*, Genève, P. Cailler, 1949, 65 p.

MARCHAL (Bertrand), *La religion de Mallarmé*, Paris, librairie José Corti, 1988, 600 p.

MARCHAL (Bertrand), *Lecture de Mallarmé : Poésies, Igitur, Le coup de dés*, Paris, librairie José Corti, 1985, 339 p.

MARCHAL (Bertrand), *Stéphane Mallarmé*, Paris, Ministère des Affaires étrangères, 1999, n.p.

MAUCLAIR (Camille), *Mallarmé chez lui*, Paris, Grasset, 1935, 100 p.

MAURON (Charles), *Introduction à la psychanalyse de Mallarmé: suivie de Mallarmé et le Tao, et le Livre*, Neuchâtel, La Baconnière, 1978, 254 p.

MAURON (Charles), *Mallarmé par lui-même*, Paris, Ed. du Seuil, 1964, 189 p.

MAURON (Charles), *Mallarmé l'obscur*, Paris, Denoël, 1941, XXIII-199 p.

MEITINGER (Serge), *Stéphane Mallarmé*, Paris, Hachette, 1995, 279 p.

MICHAUD (Guy), *Mallarmé: L'homme et l'œuvre*, Paris, Hatier-Boivin, 1953, 192 p.

MICHON (Jacques), *Mallarmé et les mots anglais*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1978, 202 p.

MILLAN (Gordon), *Les "Mardis" de Stéphane Mallarmé, Mythes et réalités*, Saint-Genouph, Librairie Nizet, 2008, 129 p.

MILLAN (Gordon), *A throw of the dice : the life of Stéphane Mallarmé*, Londres, Secker & Warburg, 1994, 389 p.

MONDOR (Henri), *L'Amitié de Verlaine et Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1940, 274 p.

MONDOR (Henri), *Eugène Lefébure: sa vie - ses lettres à Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1951, 365 p.

- MONDOR (Henri), *L'Affaire du Parnasse: Stéphane Mallarmé et Anatole France*, Paris, Frangance, 1951, 134 p.
- MONDOR (Henri), *Autres précisions du Mallarmé et inédits*, Paris, Gallimard, 1961, 276 p.
- MONDOR (Henri), *Histoire d'un Faune: avec un état inédit de L'Après-midi d'un faune*, Paris, Gallimard, 1948, 284 p.
- MONDOR (Henri), *Mallarmé documents iconographiques*, Lausanne, Pierre Cailler, 1947, 246 p.
- MONDOR (Henri), *Mallarmé lycéen: avec quarante poèmes de jeunesse inédits*, Paris, Gallimard, 1954, 360 p.
- MONDOR (Henri), *Mallarmé plus intime*, Paris, Gallimard, 1947, 250 p.
- MONDOR (Henri), *Sur un poème de Mallarmé*, Paris, Estienne, 1961, 33 p.
- MONDOR (Henri), *Vie de Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1950, 827 p.
- MOORE (George), « Mes souvenirs sur Mallarmé », *Le Figaro* (supplément littéraire n°236), 13 oct. 1923.
- NARDIS (Luigi de.), *L'Ironia di Mallarmé*, Roma, Salvatore Sciascia, 1962, 309 p.
- NARDIS (Luigi de.), *Mallarmé in Italia*. Milano, Roma, Napoli, Dante Alighieri, 1957, 101 p.
- NECTOUX (Jean-Michel), *L'Après-midi d'un faune : Mallarmé, Debussy, Nijinski*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1989, 64 p.
- NECTOUX (Jean-Michel), *Mallarmé, un clair regard dans les ténèbres. Peinture, musique, poésie*, Paris, Société nouvelle Adam Biro, 1998, 239 p.
- NOULET (Emilie), *L'Oeuvre poétique de Stéphane Mallarmé*, Paris, E. Droz, 1940, 564 p.
- OLDS (Marshall C.), *Desire seeking expression: Mallarmé's "Prose pour des Esseintes"*, Lexington, French Forum, 1983, 129 p.
- ORLIAC (Antoine), *Mallarmé tel qu'en lui même...*, Paris, Mercure de France, 1948, 241 p.
- PAXTON (Norman), *The development of Mallarmé's prose style*, Genève, Droz, 1968, 174 p.
- PEARSON (Roger), *Unfolding Mallarmé: The Development of a Poetic Art*, New-York, Oxford University Press, 1996, p. 316.

RANCIERE (Jacques), *Mallarmé: La politique de la sirène*, Paris, Hachette, 1996, 139 p.

REGN (Gerhard), *Konflikt der Interpretationen: Sinnrätsel und suggestion in der Lyrik Mallarmés*, München, Wilhelm Fink Verlag, 1978, 268 p.

RICHARD (Jean-Pierre), *L'Univers imaginaire de Mallarmé*, Paris, Ed. du Seuil, 1961, 653 p.

ROBILLARD (Monic), *Le Désir de la Vierge: Hériodiade chez Mallarmé*, Genève, Droz, 1993, 221 p.

ROYERE (Jean), *Mallarmé: précédé d'une lettre sur Mallarmé de Paul Valéry*, Paris, A. Messein, 1931, 190 p.

SARDA (Marie-Anne), *Un après-midi avec Mallarmé et Gauguin*, Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 1996, 40 p.

SARDA (Marie-Anne), LECOURT (Vincent), KUDIELKA (Susanne), JOSEPH (Branden B.), *Matisse et Mallarmé*, Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 2002, 159 p.

SARTRE (Jean-Paul), *Mallarmé: La lucidité et sa face d'ombre*, texte établi et annoté par Arlette Elkaim-Sartre, Paris, Gallimard, 1986, 170 p.

SCHERER (Jacques), *L'Expression littéraire dans l'oeuvre de Mallarmé*, Paris, E. Droz, 1947, 289 p.

SCHERER (Jacques), *Grammaire de Mallarmé*, Paris, A.-G. Nizet, 1977, 252 p.

SCHERER (Jacques), *Le "Livre" de Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1977, XXII-414 p.

SOULA (Camille), *Gloses sur Mallarmé*, Préf. de Jean Cassou. Paris, Editions Diderot, 1945 ; 1946, 303 p.

SOULA (Camille), *La poésie et la pensée de Stéphane Mallarmé: essai sur le symbole de la chevelure*, Paris, E. Champion, 1926, 58 p.

STABEL (Rolf), *Igitur: Mallarmés Erfahrung der literatur*, München, Wilhelm Fink Verlag, 1976, 185 p.

STANISLAS (Marie-Thérèse), *Geneviève Mallarmé-Bonriot*, Préf. de Michel Gauthier, Saint-Genouph, Librairie A.-G. Nizet, 2006, 112 p.

STÉFAN (Jude), *Chroniques catoniques*, Paris, La Table ronde, 1996, 266 p.

STEINMETZ (Jean-Luc), *Hommages: Mallarmé et la "Nouvelle Revue Française"*, New-York, P. Lang, 2002, pp. 103-114.

STEINMETZ (Jean-Luc), *Stéphane Mallarmé : L'absolu au jour le jour*, Paris, Fayard, 1998, 616 p.

THIBAUDET (Albert), *La Poésie de Stéphane Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1959, 470 p.

VALÉRY (Paul), *Ecrits divers sur Stéphane Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1950, 158 p.

VERDIN (Simone), *Stéphane Mallarmé le presque contradictoire: précédé d'une étude de variantes*, Paris, A.-G. Nizet, 1975, 333 p.

VERLAINE (Paul), *Les poètes maudits (1884), Œuvres poétiques complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1989.

VIAL (André), *Mallarmé: Tétralogie pour un enfant mort*, Paris, J. Corti, 1976, 152 p.

WAIS (Kurt), *Mallarmé: Dichtung. Weisheit. Haltung*, München, C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, 1952, 800 p.

WALZER (Pierre-Olivier), *Essai sur Stéphane Mallarmé*. [S.l.], P. Seghers, 1963, 256 p.

WILLIAMS (Thomas A.), *Mallarmé and the language of mysticism*, Athens, University of Georgia Press, 1970, XI-99 p.

WOOLEY (Grange), *Comments on Mallarmé's cubism and Preciosity*, Minneapolis, L'Esprit créateur, 1961, 144 p.

L'Amitié de Stéphane Mallarmé et de Georges Rodenbach, Préf. d'Henri Mondor, Lettres et textes inédits 1887 – 1898, publiés avec une introduction et des notes par François Ruchon, Genève : Pierre Cailler éditeur, 1949, 169 p.

Documents Stéphane Mallarmé, I, Paris, Nizet, 1968, 129 p.

Documents Stéphane Mallarmé, II, Paris, Nizet, 1970, 284 p.

Documents Stéphane Mallarmé, III, Paris, Nizet, 1971, 367 p.

Documents Stéphane Mallarmé, IV, Paris, Nizet, 1973, 536 p.

Documents Stéphane Mallarmé, V, Paris, Nizet, 1976, 474 p.

Documents Stéphane Mallarmé, VI, collab. de L.A. Joseph. Paris, Nizet, 1977, 564 p.

Documents Stéphane Mallarmé, VII, collab. de A. Gill; L.A. Joseph; C. Mackworth. Paris, Nizet, 1980, 455 p.

Mallarmé, préface de Bertrand Marchal, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1998, 493 p.

Mallarmé, 1842-1898. Un destin d'écriture, sous la direction d'Yves Peyré, Paris, Gallimard – Réunion des Musées Nationaux, 1998, 205 p.

Mallarmé et les siens, Sens, Musée de Sens, 1998, 166 p.

III. MALLARMÉ ET LES IMPRESSIONNISTES

BISMUTH (Serge), *Manet et Mallarmé : Vers un art improbable*, Paris, L'Harmattan, 2002, 271 p.

FLORENCE (Penny), *Mallarmé, Manet et Redon: Visual and aural signs and the generation of meaning*, Cambridge, Londres, New York, University Press, 1986, 167 p.

MANET (Julie), *Journal 1893-1899*, introduction par Rosalind de Boland Roberts et Jane Roberts, Paris, Editions Scala, 1987, 200 p.

NARDIS (Luigi de), *Impressionismo di Mallarmé*, Roma, Salvatore Sciascia, 1957, 152 p.

NECTOUX (Jean-Michel), « Mallarmé, Degas et les « petits » Manet : sur 4 photographies d'Edgar Degas », *Mallarmé ou l'obscurité lumineuse*, Paris, Hermann, 1999, pp. 343-355.

PAKENHAM (Michael), « Mallarmé – Manet : un culte d'amitié et d'admiration », *Magazine littéraire*, n°368, Paris, septembre 1998, pp. 37-40.

ROUART (Jean-Marie), *Une famille dans l'impressionnisme*, Paris, Gallimard, 2001, 167 p.

Au cœur de l'Impressionnisme. La famille Rouart, Paris, Paris musées – Musée de la Vie Romantique, 2004, 195 p.

Berthe Morisot 1841-1895, sous la direction de Sylvie Patry, Hugues Wilhem et Sylvie Patin, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2002, 487 p.

Manet, 1832-1883, catalogue de l'exposition présentée aux Galeries nationales du Grand Palais du 22 avril au 01 août 1983, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1983, 544 p.

Méry Laurent, Manet, Mallarmé et les autres..., catalogue de l'exposition présentée au Musée des Beaux-Arts de Nancy du 4 mars au 9 mai 2005, Versailles, Artlys, 2005, 71 p.

IV. MALLARMÉ ET LES NABIS

DELANNOY (Agnès), *Symbolistes et Nabis. Maurice Denis et son temps. Dix ans d'enrichissement du patrimoine*, Paris, Somogy Éditions d'Art, 1996, 189 p.

SARDA (Marie-Anne), *Bonnard, Vuillard, Mallarmé*, Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 2000, 72 p.

Maurice Denis, 1870-1943, catalogue de l'exposition présentée au Musée des Beaux-Arts de Lyon du 29 septembre au 18 décembre 1994, Paris, Lyon, Réunion des Musées Nationaux, 1994, 375 p.

Nabis 1888-1900, Bonnard, Vuillard, Maurice Denis, Vallotton..., catalogue de l'exposition présentée aux Galeries nationales du Grand Palais du 21 septembre 1993 au 3 janvier 1994, Paris : éd. R.M.N., 1993, 512 p.

V. MALLARMÉ À VALVINS

CHARPENTIER (Henri), « A Valvins chez Mallarmé », *Visages du monde*, 15 janv. 1939, p.19.

NATANSON (Thadée) « A Valvins auprès de Mallarmé », *La Nef*, n°51, février 1949, Paris, Albin Michel, 1949, pp. 38-49.

SARDA (Marie-Anne), *Stéphane Mallarmé à Valvins. Livret du visiteur*, Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 1995, 55 p.

VI. ART CONTEMPORAIN AU MUSÉE MALLARMÉ

JOUBEAUX (Hervé), PILLU (Hélène), *Jean-Noël Laszlo, Correspondances*, Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 2008, 24 p.

JOUBEAUX (Hervé), PILLU-OBLIN (Hélène), MAREK (Raoul), *L'École de Mallarmé - Raoul Marek*, Semaine 19.10, revue hebdomadaire pour l'art contemporain, n° 237, Analogues, 16 p.

JOUBEAUX (Hervé), PILLU (Hélène), GUIMET (Jacques), WARNIER (Annie), *La maison transparente. Projet d'opéra. Catherine Beaugrand-Jacques Guimet-Annie Warnier*, Semaine 13.09, revue hebdomadaire pour l'art contemporain, n° 194, Analogues, 16 p.

JOUBEAUX (Hervé), VERGONE (Vincent), *Micmacrocosmes. Vincent Vergone*, Semaine 39.07, revue hebdomadaire pour l'art contemporain, n° 151, Analogues, 16 p.

JOUBEAUX (Hervé), *Jean-Pierre Thomas. Des éventails pour Mallarmé*, Paris, Somogy éditions d'art, 2006, 42 p.

JOUBEAUX (Hervé), GHESQUIERE (Dominique), GILLE (Vincent), OBLIN (Hélène), *Anne Slacik, Peintures 2010-2011*, Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 2011, 79 p.