



**MUSÉE STÉPHANE  
MALLARMÉ**  
DANS L'INTIMITÉ DU POÈTE

**Bibliographie**



- I. Les écrits de Mallarmé**
- II. Ouvrages généraux sur Mallarmé**
- III. Mallarmé et les Impressionnistes**
- IV. Mallarmé et les Nabis**
- V. Mallarmé et Valvins**
- VI. Art contemporain au musée Mallarmé**

## **I. LES PREMIERS ÉCRITS DE MALLARMÉ**

MALLARMÉ (Stéphane), *Correspondance*, Paris, Gallimard, 1959-1985, 11 volumes.

MALLARMÉ (Stéphane), *Poésies*. Préf. d'Yves Bonnefoy, Paris, Gallimard Poésie, 1992.

MALLARMÉ (Stéphane), *Œuvres Complètes*, Paris, éditions Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1945. rééd 2003, 2 volumes.

MALLARMÉ (Stéphane), *Lettres à Méry Laurent*, édition établie et présentée par Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, 1996, 261 p.

*Correspondance de Stéphane Mallarmé et Berthe Morisot 1876-1895*, lettres réunies et annotées par Olivier Daute et Manuel Dupertuis, Lausanne, La Bibliothèque d'arts, 1995, 147 p.

*Correspondance Mallarmé-Whistler : Histoire de la grande amitié de leurs dernières années*. Recueillie, classée et annotée par Carl Paul Barbier, Paris : A. G. Nizet, 1964, 307 p.

## **II. OUVRAGES GÉNÉRAUX SUR MALLARMÉ**

ABASTADO (Claude), *Expérience et théorie de la création poétique chez Mallarmé*, Paris, Lettres modernes, 1970, 64 p.

AISH (Deborah A. K.), *La Métaphore dans l'oeuvre de Stéphane Mallarmé*, Paris, E. Droz, 1938, 210 p.

AUDI (Paul), *L'autorité de la pensée*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997, 221 p.

AUDI (Paul), *La tentative de Mallarmé*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997, 95 p.

AUSTIN (Lloyd James), *Essais sur Mallarmé*, New-York, Manchester University Press, 1995, XII-298 p.

BACKES (Jean-Louis), *Poésies de Mallarmé*, Paris, Hachette, 1973, 89 p.

BEAUSIRE (Pierre), *Poésie et poétique de Mallarmé*, Lausanne, Mermod, 1949, 229 p.

- BELLET (Roger), *L'encre et le ciel*, Seyssel, Champ Vallon, 1987, 221 p.
- BÉNICHOU (Paul), *Selon Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1995, 420 p.
- BENOIT (Éric), *Mallarmé et le mystère du "Livre"*, Paris, H. Champion, 1998, 452 p.
- BERNARD (Suzanne), *Mallarmé et la musique*, Paris, A.-G. Nizet, 1959, 184 p.
- BIRD (Edward A.), *L'Univers poétique de Stéphane Mallarmé*, Paris, A.-G. Nizet, 1962, 224 p.
- BLOCK (Haskell M.), *Mallarmé and the symbolist drama*, Detroit, Wayne State University Press, 1963, 164 p.
- BOULAY (Daniel), *L'Obscurité esthétique de Mallarmé et la prose pour des Esseintes*. ill. de Jacques Villon et Pierre Guastalla, Paris, Nizet, 1973, 70 p.
- BOWIE (Malcolm), *Mallarmé and the art of being difficult*, Cambridge, London, New-York, Cambridge University Press, 1978, X-197 p.
- CAMPION (Pierre), *Mallarmé: Poésie et philosophie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994, 124 p.
- CELLIER (Léon), *Mallarmé et la morte qui parle*, Paris, Presses universitaires de France, 1959, 225 p.
- CHADWICK (Charles), *Mallarmé: Sa pensée dans sa poésie*, Paris, J. Corti, 1962, 156 p.
- CHASSÉ (Charles), *Les Clefs de Mallarmé*, Paris, Montaigne, 1954, 240 p.
- CHASSÉ (Charles), « Le vocabulaire nautique de Mallarmé », *Revue des sciences humaines*, oct-déc 1957, pp 451-459.
- CHISHOLM (A. R.), *L'Après-midi d'un faune: Exégèse et étude critique précédées du poème de Stéphane Mallarmé*. trad. de François Van Laere et A. R. Chisholm, Bruxelles, J. Antoine, 1974, 46 p.
- CHISHOLM (A. R.), *Mallarmé's Grand Œuvre*, Manchester, University Press, 1962, VIII-139 p.
- CHISHOLM (A. R.), *Towards Hérodias*, Melbourne, Melbourne University Press, 1934, 173 p.
- COHN (Robert Greer), *L'Oeuvre de Mallarmé: Un coup de dés*. trad. par René Arnaud, Paris, Librairie les lettres, 1951, 495 p.
- COHN (Robert Greer), *Toward the poems of Mallarmé*, Berkeley (CA), University of California press, 1980, 325 p.

- DAUPHIN (Léopold), *Regards en arrière*, Béziers, 1917, 47 p.
- DAVIES (Gardner), *Mallarmé et "la couche suffisante d'intelligibilité"*, Paris, J. Corti, 1988, 386 p.
- DAVIES (Gardner), *Mallarmé et le drame solaire*, Paris, J. Corti, 1959, 299 p.
- DAVIES (Gardner), *Mallarmé et le rêve d'Hérodiade*, Paris, J. Corti, 1978, 300 p.
- DAVIES (Gardner), *Les "Tombeaux" de Mallarmé*, Paris, J. Corti, 1950, 232 p.
- DAVIES (Gardner), *Vers une explication rationnelle du coup de dés*. préf. de Henri Mondor, Paris, J. Corti, 1953, 208 p.
- DE LANNOY (Pauline), *Velours et Guipure, Mallarmé et La Dernière Mode*, Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 2003, 63 p.
- DELEGUE (Yves), *Mallarmé le suspens*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1997.
- DELFEL (Guy), *L'Esthétique de Stéphane Mallarmé*, préf. d'Etienne Souriau, Paris, Flammarion, 1951, 209 p.
- DES ESSARTS (Emmanuel), « Souvenirs littéraires », *Revue française*, 15 juill. 1899.
- DRAGONETTI (Roger), *Un Fantôme dans le kiosque: Mallarmé et l'esthétique du quotidien*, Paris, Ed. du Seuil, 1992, 380 p.
- FONTAINAS (Adrienne), *Mallarmé et ses amis belges*, Bruxelles, Ed. de l'ambedui, 2000, 54 p.
- FONTAINAS (Adrienne), SARDA (Marie-Anne), *Edmond Deman, éditeur de Mallarmé*. Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 1999, 23 p.
- FONTAINAS (André), *De Stéphane Mallarmé à Paul Valéry: Notes d'un témoin 1894-1922*, Paris, Ed. du Trèfle, 1928, 59 p.
- FOWLIE (Wallace), *Mallarmé*, ill. by Henri Matisse, London, D. Dobson, 1953, 299 p.
- FRAENKELL (Ernest), *Les Dessins trans-conscients de Stéphane Mallarmé: A propos de la typographie de Un Coup de dés*, préf. par Etienne Souriau, Paris, Nizet, 1960, 44 p.
- FRANKLIN (Ursula), *An Anatomy of poesis: The prose poems of Stéphane Mallarmé*, Chapel Hill, University of North Carolina, 1976, 267 p.
- GAUTHIER (Michel), *Mallarmé en clair: ou l'obscurité poétique "vaincue mot par mot"*, Saint-Genouph, Librairie Nizet, 1998, 414 p.

- GENGOUX (Jacques), *Le Symbolisme de Mallarmé*, Paris, A.-G. Nizet, 1950, 269 p.
- GILL (Austin), "*Mallarmé*" : "*La vie et les oeuvres*", Paris, Nizet, 1975, 135-167.
- GILL (Austin), *The early Mallarmé: Parentage, early years, and juvenilia*, Oxford, Clarendon Press, 1979, X-275 p.
- GILL (Austin), *The early Mallarmé: Youth and Young Manhood early poems*, Oxford, Clarendon Press, 1986, IX-382 p.
- GOFFIN (Robert), *Mallarmé vivant*, Paris, Nizet, 1956, 291 p.
- HUOT (Sylviane), *Le "Mythe d'Hérodiade" chez Mallarmé: Génèse et évolution*, Paris, A.-G. Nizet, 1977, 224 p.
- HURET (Jules), *Enquête sur l'évolution littéraire*, Paris, Bibliothèque Charpentier, 1891, XXI-455 p.
- HUYSMANS (J. K.), *A rebours* (1884), Paris, Garnier-Flammarion, 1978, 249 p.
- JEAN-AUBRY (G.), *Villiers de l'Isle-Adam et Stéphane Mallarmé: Une amitié exemplaire*, Paris, Mercure de France, 1942, 125 p.
- JOSEPH (Lawrence A.), *Henri Cazalis: Sa vie, son oeuvre, son amitié avec Mallarmé*, Paris, A.-G. Nizet, 1972, 299 p.
- JOUBEAUX (Hervé), DOTAL (Christiane), *Au temps de Mallarmé le Faune*, Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 2004, 120 p.
- JOUBEAUX (Hervé), PILLU (Hélène), DONATI (Martine), DURAND (Martine), *Autour de Mallarmé, la Reliure*, Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 2008, 54 p.
- JOUBEAUX (Hervé), OBLIN (Hélène), *Femmes de Mallarmé*, Montreuil-sous-Bois – Vulaines-sur-Seine, LIENART éditions – Musée départemental Stéphane Mallarmé, 2011, 119 p.
- JOUBEAUX (Hervé), GOFFIN (Joël Goffin), *Georges Rodenbach ou la légende de Bruges*, Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 2005, 128 p.
- JOUBEAUX (Hervé), *Le carrefour des demoiselles ou l'absence du lancier ou le triomphe de la prévoyance, ou Monsieur Mallarmé dans la forêt*, Deauville, Illustria, 2007, 24 p.
- JOUBEAUX (Hervé), *My Mallarmé is rich, Mallarmé et le monde anglo-saxon*, Paris – Vulaines-sur-Seine, Somogy éditions d'art – Musée départemental Stéphane Mallarmé, 2006, 77 p.

JOUBEAUX (Hervé), PILLU-OBLIN (Hélène), *Rien qu'un battement aux cieux...L'éventail dans le monde de Stéphane Mallarmé*, Paris, Lienart, 2009, 119 p.

KAUFMANN (Vincent), *Le Livre et ses adresses: Mallarmé, Ponge, Valéry, Blanchot*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1986, 224 p.

KRAVIS (Judy), *The prose of Mallarmé: The evolution of a literary language*, Cambridge, London, New-York, Cambridge University Press, 1976, 239 p.

LECERCLE (Jean-Pierre), *Mallarmé et la Mode*, Paris, Séguier, 1989, 198 p.

LEFEVRE ROUJON (C.), *Correspondance inédite de Stéphane Mallarmé et Henry Roujon*, Genève, P. Cailler, 1949, 65 p.

MARCHAL (Bertrand), *La religion de Mallarmé*, Paris, librairie José Corti, 1988, 600 p.

MARCHAL (Bertrand), *Lecture de Mallarmé : Poésies, Igitur, Le coup de dés*, Paris, librairie José Corti, 1985, 339 p.

MARCHAL (Bertrand), *Stéphane Mallarmé*, Paris, Ministère des Affaires étrangères, 1999, n.p.

MAUCLAIR (Camille), *Mallarmé chez lui*, Paris, Grasset, 1935, 100 p.

MAURON (Charles), *Introduction à la psychanalyse de Mallarmé: suivie de Mallarmé et le Tao, et le Livre*, Neuchâtel, La Baconnière, 1978, 254 p.

MAURON (Charles), *Mallarmé par lui-même*, Paris, Ed. du Seuil, 1964, 189 p.

MAURON (Charles), *Mallarmé l'obscur*, Paris, Denoël, 1941, XXIII-199 p.

MEITINGER (Serge), *Stéphane Mallarmé*, Paris, Hachette, 1995, 279 p.

MICHAUD (Guy), *Mallarmé: L'homme et l'œuvre*, Paris, Hatier-Boivin, 1953, 192 p.

MICHON (Jacques), *Mallarmé et les mots anglais*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1978, 202 p.

MILLAN (Gordon), *Les "Mardis" de Stéphane Mallarmé, Mythes et réalités*, Saint-Genouph, Librairie Nizet, 2008, 129 p.

MILLAN (Gordon), *A throw of the dice : the life of Stéphane Mallarmé*, Londres, Secker & Warburg, 1994, 389 p.

MONDOR (Henri), *L'Amitié de Verlaine et Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1940, 274 p.

MONDOR (Henri), *Eugène Lefébure: sa vie - ses lettres à Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1951, 365 p.

- MONDOR (Henri), *L'Affaire du Parnasse: Stéphane Mallarmé et Anatole France*, Paris, Frangance, 1951, 134 p.
- MONDOR (Henri), *Autres précisions du Mallarmé et inédits*, Paris, Gallimard, 1961, 276 p.
- MONDOR (Henri), *Histoire d'un Faune: avec un état inédit de L'Après-midi d'un faune*, Paris, Gallimard, 1948, 284 p.
- MONDOR (Henri), *Mallarmé documents iconographiques*, Lausanne, Pierre Cailler, 1947, 246 p.
- MONDOR (Henri), *Mallarmé lycéen: avec quarante poèmes de jeunesse inédits*, Paris, Gallimard, 1954, 360 p.
- MONDOR (Henri), *Mallarmé plus intime*, Paris, Gallimard, 1947, 250 p.
- MONDOR (Henri), *Sur un poème de Mallarmé*, Paris, Estienne, 1961, 33 p.
- MONDOR (Henri), *Vie de Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1950, 827 p.
- MOORE (George), « Mes souvenirs sur Mallarmé », *Le Figaro* (supplément littéraire n°236), 13 oct. 1923.
- NARDIS (Luigi de.), *L'Ironia di Mallarmé*, Roma, Salvatore Sciascia, 1962, 309 p.
- NARDIS (Luigi de.), *Mallarmé in Italia*. Milano, Roma, Napoli, Dante Alighieri, 1957, 101 p.
- NECTOUX (Jean-Michel), *L'Après-midi d'un faune : Mallarmé, Debussy, Nijinski*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1989, 64 p.
- NECTOUX (Jean-Michel), *Mallarmé, un clair regard dans les ténèbres. Peinture, musique, poésie*, Paris, Société nouvelle Adam Biro, 1998, 239 p.
- NOULET (Emilie), *L'Oeuvre poétique de Stéphane Mallarmé*, Paris, E. Droz, 1940, 564 p.
- OLDS (Marshall C.), *Desire seeking expression: Mallarmé's "Prose pour des Esseintes"*, Lexington, French Forum, 1983, 129 p.
- ORLIAC (Antoine), *Mallarmé tel qu'en lui même...*, Paris, Mercure de France, 1948, 241 p.
- PAXTON (Norman), *The development of Mallarmé's prose style*, Genève, Droz, 1968, 174 p.
- PEARSON (Roger), *Unfolding Mallarmé: The Development of a Poetic Art*, New-York, Oxford University Press, 1996, p. 316.

RANCIERE (Jacques), *Mallarmé: La politique de la sirène*, Paris, Hachette, 1996, 139 p.

REGN (Gerhard), *Konflikt der Interpretationen: Sinnrätsel und suggestion in der Lyrik Mallarmés*, München, Wilhelm Fink Verlag, 1978, 268 p.

RICHARD (Jean-Pierre), *L'Univers imaginaire de Mallarmé*, Paris, Ed. du Seuil, 1961, 653 p.

ROBILLARD (Monic), *Le Désir de la Vierge: Hériodiade chez Mallarmé*, Genève, Droz, 1993, 221 p.

ROYERE (Jean), *Mallarmé: précédé d'une lettre sur Mallarmé de Paul Valéry*, Paris, A. Messein, 1931, 190 p.

SARDA (Marie-Anne), *Un après-midi avec Mallarmé et Gauguin*, Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 1996, 40 p.

SARDA (Marie-Anne), LECOURT (Vincent), KUDIELKA (Susanne), JOSEPH (Branden B.), *Matisse et Mallarmé*, Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 2002, 159 p.

SARTRE (Jean-Paul), *Mallarmé: La lucidité et sa face d'ombre*, texte établi et annoté par Arlette Elkaim-Sartre, Paris, Gallimard, 1986, 170 p.

SCHERER (Jacques), *L'Expression littéraire dans l'oeuvre de Mallarmé*, Paris, E. Droz, 1947, 289 p.

SCHERER (Jacques), *Grammaire de Mallarmé*, Paris, A.-G. Nizet, 1977, 252 p.

SCHERER (Jacques), *Le "Livre" de Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1977, XXII-414 p.

SOULA (Camille), *Gloses sur Mallarmé*, Préf. de Jean Cassou. Paris, Editions Diderot, 1945 ; 1946, 303 p.

SOULA (Camille), *La poésie et la pensée de Stéphane Mallarmé: essai sur le symbole de la chevelure*, Paris, E. Champion, 1926, 58 p.

STABEL (Rolf), *Igitur: Mallarmés Erfahrung der literatur*, München, Wilhelm Fink Verlag, 1976, 185 p.

STANISLAS (Marie-Thérèse), *Geneviève Mallarmé-Bonriot*, Préf. de Michel Gauthier, Saint-Genouph, Librairie A.-G. Nizet, 2006, 112 p.

STÉFAN (Jude), *Chroniques catoniques*, Paris, La Table ronde, 1996, 266 p.

STEINMETZ (Jean-Luc), *Hommages: Mallarmé et la "Nouvelle Revue Française"*, New-York, P. Lang, 2002, pp. 103-114.

STEINMETZ (Jean-Luc), *Stéphane Mallarmé : L'absolu au jour le jour*, Paris, Fayard, 1998, 616 p.

THIBAUDET (Albert), *La Poésie de Stéphane Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1959, 470 p.

VALÉRY (Paul), *Ecrits divers sur Stéphane Mallarmé*, Paris, Gallimard, 1950, 158 p.

VERDIN (Simone), *Stéphane Mallarmé le presque contradictoire: précédé d'une étude de variantes*, Paris, A.-G. Nizet, 1975, 333 p.

VERLAINE (Paul), *Les poètes maudits (1884), Œuvres poétiques complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1989.

VIAL (André), *Mallarmé: Tétralogie pour un enfant mort*, Paris, J. Corti, 1976, 152 p.

WAIS (Kurt), *Mallarmé: Dichtung. Weisheit. Haltung*, München, C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, 1952, 800 p.

WALZER (Pierre-Olivier), *Essai sur Stéphane Mallarmé*. [S.l.], P. Seghers, 1963, 256 p.

WILLIAMS (Thomas A.), *Mallarmé and the language of mysticism*, Athens, University of Georgia Press, 1970, XI-99 p.

WOOLEY (Grange), *Comments on Mallarmé's cubism and Preciosity*, Minneapolis, L'Esprit créateur, 1961, 144 p.

*L'Amitié de Stéphane Mallarmé et de Georges Rodenbach*, Préf. d'Henri Mondor, Lettres et textes inédits 1887 – 1898, publiés avec une introduction et des notes par François Ruchon, Genève : Pierre Cailler éditeur, 1949, 169 p.

*Documents Stéphane Mallarmé*, I, Paris, Nizet, 1968, 129 p.

*Documents Stéphane Mallarmé*, II, Paris, Nizet, 1970, 284 p.

*Documents Stéphane Mallarmé*, III, Paris, Nizet, 1971, 367 p.

*Documents Stéphane Mallarmé*, IV, Paris, Nizet, 1973, 536 p.

*Documents Stéphane Mallarmé*, V, Paris, Nizet, 1976, 474 p.

*Documents Stéphane Mallarmé*, VI, collab. de L.A. Joseph. Paris, Nizet, 1977, 564 p.

*Documents Stéphane Mallarmé*, VII, collab. de A. Gill; L.A. Joseph; C. Mackworth. Paris, Nizet, 1980, 455 p.

*Mallarmé*, préface de Bertrand Marchal, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1998, 493 p.

*Mallarmé, 1842-1898. Un destin d'écriture*, sous la direction d'Yves Peyré, Paris, Gallimard – Réunion des Musées Nationaux, 1998, 205 p.

*Mallarmé et les siens*, Sens, Musée de Sens, 1998, 166 p.

### **III. MALLARMÉ ET LES IMPRESSIONNISTES**

BISMUTH (Serge), *Manet et Mallarmé : Vers un art improbable*, Paris, L'Harmattan, 2002, 271 p.

FLORENCE (Penny), *Mallarmé, Manet et Redon: Visual and aural signs and the generation of meaning*, Cambridge, Londres, New York, University Press, 1986, 167 p.

MANET (Julie), *Journal 1893-1899*, introduction par Rosalind de Boland Roberts et Jane Roberts, Paris, Editions Scala, 1987, 200 p.

NARDIS (Luigi de), *Impressionismo di Mallarmé*, Roma, Salvatore Sciascia, 1957, 152 p.

NECTOUX (Jean-Michel), « Mallarmé, Degas et les « petits » Manet : sur 4 photographies d'Edgar Degas », *Mallarmé ou l'obscurité lumineuse*, Paris, Hermann, 1999, pp. 343-355.

PAKENHAM (Michael), « Mallarmé – Manet : un culte d'amitié et d'admiration », *Magazine littéraire*, n°368, Paris, septembre 1998, pp. 37-40.

ROUART (Jean-Marie), *Une famille dans l'impressionnisme*, Paris, Gallimard, 2001, 167 p.

*Au cœur de l'Impressionnisme. La famille Rouart*, Paris, Paris musées – Musée de la Vie Romantique, 2004, 195 p.

*Berthe Morisot 1841-1895*, sous la direction de Sylvie Patry, Hugues Wilhem et Sylvie Patin, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2002, 487 p.

*Manet, 1832-1883*, catalogue de l'exposition présentée aux Galeries nationales du Grand Palais du 22 avril au 01 août 1983, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1983, 544 p.

*Méry Laurent, Manet, Mallarmé et les autres...*, catalogue de l'exposition présentée au Musée des Beaux-Arts de Nancy du 4 mars au 9 mai 2005, Versailles, Artlys, 2005, 71 p.

## **IV. MALLARMÉ ET LES NABIS**

DELANNOY (Agnès), *Symbolistes et Nabis. Maurice Denis et son temps. Dix ans d'enrichissement du patrimoine*, Paris, Somogy Éditions d'Art, 1996, 189 p.

SARDA (Marie-Anne), *Bonnard, Vuillard, Mallarmé*, Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 2000, 72 p.

*Maurice Denis, 1870-1943*, catalogue de l'exposition présentée au Musée des Beaux-Arts de Lyon du 29 septembre au 18 décembre 1994, Paris, Lyon, Réunion des Musées Nationaux, 1994, 375 p.

*Nabis 1888-1900, Bonnard, Vuillard, Maurice Denis, Vallotton...*, catalogue de l'exposition présentée aux Galeries nationales du Grand Palais du 21 septembre 1993 au 3 janvier 1994, Paris : éd. R.M.N., 1993, 512 p.

## **V. MALLARMÉ À VALVINS**

CHARPENTIER (Henri), « A Valvins chez Mallarmé », *Visages du monde*, 15 janv. 1939, p.19.

NATANSON (Thadée) « A Valvins auprès de Mallarmé », *La Nef*, n°51, février 1949, Paris, Albin Michel, 1949, pp. 38-49.

SARDA (Marie-Anne), *Stéphane Mallarmé à Valvins. Livret du visiteur*, Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 1995, 55 p.

## **VI. ART CONTEMPORAIN AU MUSÉE MALLARMÉ**

JOUBEAUX (Hervé), PILLU (Hélène), *Jean-Noël Laszlo, Correspondances*, Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 2008, 24 p.

JOUBEAUX (Hervé), PILLU-OBLIN (Hélène), MAREK (Raoul), *L'École de Mallarmé - Raoul Marek*, Semaine 19.10, revue hebdomadaire pour l'art contemporain, n° 237, Analogues, 16 p.

JOUBEAUX (Hervé), PILLU (Hélène), GUIMET (Jacques), WARNIER (Annie), *La maison transparente. Projet d'opéra. Catherine Beaugrand-Jacques Guimet-Annie Warnier*, Semaine 13.09, revue hebdomadaire pour l'art contemporain, n° 194, Analogues, 16 p.

JOUBEAUX (Hervé), VERGONE (Vincent), *Micmacrocosmes. Vincent Vergone*, Semaine 39.07, revue hebdomadaire pour l'art contemporain, n° 151, Analogues, 16 p.

JOUBEAUX (Hervé), *Jean-Pierre Thomas. Des éventails pour Mallarmé*, Paris, Somogy éditions d'art, 2006, 42 p.

JOUBEAUX (Hervé), GHESQUIERE (Dominique), GILLE (Vincent), OBLIN (Hélène), *Anne Slacik, Peintures 2010-2011*, Vulaines-sur-Seine, Musée départemental Stéphane Mallarmé, 2011, 79 p.