

Sonnet sans « x » avec allégorie des rimes féminines : Sur le portrait de Mallarmé par Manet

Sur le portrait, une ombre, une odeur d'odalisque
D'un boudoir fin-de-siècle, et sur la hautelisse,
Un dimanche de pluie au bruit d'un tourne-disque
Tendre et pourtant amer, noir comme la réglisse ;

Les saturations d'ocre, sépia et bisque
Sont chacune un poison et chacune un complice
Qui font prendre au poète et au peintre un tel risque,
Pareil à qui voudrait accoucher du supplice

D'un sonnet dont la rime est « simple » ou « pauvre ». — Puisque
Tel n'est pas le cas, les poumons, comme une hélice,
Doivent s'ouvrir, s'ouvrir, pour boire le calice

Des durées et longueurs qu'on met en astérisque
(Ainsi qu'une syllabe, aussi bien obélisque
Qu'hiéroglyphes) au grès de son propre délice !